KONKRET ART DELH

K.A.D

Gallery

Présente

DE SPIRT

Daniel de SPIRT
1947-(F) Paris -Atelier en région de l'Yonne (F)

“ Au fur et à mesure de l’évolution

de mon travail,

la surface a subi une rotation

et s’est retrouvée symbolisée

à l’essentiel de sa représentation

par des traits colorés

exprimant de la sorte,

mouvement et tension à la fois ”.

Daniel de SPIRT

De la LIGNE au SIGNE ... .

L'art moderne est marqué par l'ouverture sur d'autres cultures, par de nouvelles visions du monde et la liberté de création. L 'artiste qui prend en compte des concepts, des matériaux et des technologies modernes, peut dévoiler des possibilités nouvelles et inattendues par réflexion intuition et expérimentation.

Mon travail se situe résolument dans le construit, entre architecture, peinture et sculpture. A partir du concept du trait coloré, j'ai choisi l'altuglas, révélateur de modernité pour épanouir un langage de signes/couleurs dans un espace transparent. Pour enrichir le langage j'ai ajoute d'autres dimensions telles que: la profondeur, le mouvement, l'immatérialité et parfois la lumière etc. . . De cette manière, on entre dans le monde de l' objet.
Finalement, matériaux autres. . . . créations différentes !
Avec ma série de « COLONNE » : les plaques sont verticales, obliques ou en lignes brisées. Elles sont peintes systématiquement et les découpes horizontales servent de butée a la couleur. Les épaisseurs des plaques ont été coupées en biais, inscrivant des traits visibles ou effaces. Ainsi les couleurs semblent en élévation dans l'espace. En se déplaçant, on constate que la colonne se déconstruit et se reconstruit en continuité de mouvement.

J'ai voulu créer des tableaux / objets. Pour cela, j'ai défini un espace carre ou rectangulaire. Le concept est toujours la, les plaques sont peintes sur leur tranche et forment des signes, tels que, pointes, croisements, parallèles, zigzag ou courbes, en mouvement et en tension à la fois. Et pour avoir une pleine lisibilité du langage, j'ai incorpore le blanc du mur a l'objet.

. . . /

Le spectateur en se déplaçant, perçoit les signes/couleurs en disparition. Puis face a l'ceuvre, seule l'ombre reste projetée contre le mur. la structure demeure a peine perceptible. Et en continuité de mouvement, les autres signes/couleurs apparaissent.

Apres des années de recherche le carre a été bascule mettant en lumière de nouvelles possibilités. La série de « rectangle » s'est modifiée complètementet s'est reconstruit avec des lignes obliques émergeant du sol. Bien entendu, d'autres séries ont vu le jour: carres étales sur le sol avec des bandes de couleurs en saillies, ou encore des tubes suspendus dans l'espace.

Pour conclure, lorsque l'on regarde l'évolution de l'art moderne dans son ensemble. on est stupéfait par sa richesse, sa variété et,- c'est bien ainsi.

Daniel de SPIRT

Discours inaugural de /'exposition Ode Bertrand / Daniel de Spirt vernissage du 1er avril 2005 à la galerie LA LIGNE à ZURICH.

. . . /

Daniel de SPIRT- “Carré Oblique”-1992 - Altuglas laqué

**Affranchi de la moindre anecdote,
la problématique de Daniel de SPIRT
se fonde sur l'articulation de plans
géométriques à l'écart du dogme
neo-plasticiste, puisqu'il annexe
maintenant des courbes, et
s'accomplit sous la forme de
tableaux-objets
en bois, partagés en plusieurs
fragments mitoyens, où dialoguent
des reliefs crénelés en altuglas.**

**Parti, au commencement d'œuvres
exécutées avec des câbles en
extension, dans un rigoureux ordre
construit,
il découpe aujourd'hui de larges
ventaux monochromes en bois,
carrés ou rectangulaires
et s'appuie toujours
sur une grande simplicité stylistique,
qui le conduit à l'essentiel de la forme**

Gérard XURIGUERA - 2001

. . . /

Daniel de SPIRT- “Carré- 2001” Altuglas laqué

TRAITS COLORÉS :
UNE ODYSSÉE DE L' ESPACE ?

..... Un parti pris contre les supports traditionnels. Certes l'art du XXe siècle nous y a accoutumés avec, dès les années 1910, les constructivistes Russes Vladimir Tatline, les Stenberg, puis Alexander Rodtchenko, le groupe Obmokhou, ou encore avec le Hongrois Laszlo Moholy-Nagy introduisant en 1935 le plexiglas dans ses "Spaces Modulators".

RUPTURE ET CONTINUITÉ

Si Daniel de SPIRT boude le pinceau et le tableau de chevalet, ou le burin et le bloc de pierre, ce n'est donc pas pour sacrifier à un effet de mode ; c'est pour échapper ainsi à l'héritage contraignant d'outils et de matières séculaires qui, en leur temps, ont joué à merveille leur rôle. En s'appropriant les moyens de notre époque qui impliquent expérimentation et réflexion, il vise à se réapproprier les fondements et les objectifs de l'art moderne, voire de la modernité. En s'appuyant sur l'essence immatérielle du matériau, il cherche à poser plus directement les problèmes de la création visuelle et à y apporter des solutions nouvelles.

LA MISE EN SCÈNE DU VIDE

Les formes rectangulaires des panneaux verticaux perdent leur nature au profit de longues bandes ou de lignes qui les délimitent. Des volumes, il ne subsiste que des faces, voire seulement les arêtes des faces matérialisées par des tubes colorés ou des bandes laquées. Formes et volumes sont escamotés, le vide est partie intégrante de l' œuvre. si la peinture est considérée comme *"essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées",*

selon l'expression formulée en 1890 par Maurice Denis, et si la sculpture est définie avant tout comme un jeu de volumes, Daniel de SPIRT n'est donc ni peintre ni sculpteur.

LA COULEUR COMME MOYEN

Les couleurs utilisées sont le rouge, le jaune, le bleu, le vert, et bien sûr le noir et le blanc. A la manière de Mondrian, les couleurs retenues, brutes, saturées, apparaissent avant tout comme un moyen de différenciation des plans. Mais pour Daniel de SPIRT, nulle vénération d'une trinité platonicienne de couleurs fondamentales qui exprimeraient le monde et son harmonie ! Ailleurs, il n'a pas hésité, selon son humeur, selon la disponibilité des pigments appropriés au matériau, à recouvrir à plusieurs nuances de rouge, au violet, à des bruns, voire à des couleurs désaturées comme l'orange pâle.

TRAITS COLORÉS

Des bandes sur un panneau, des tranches laquées sur une colonne, des tubes peints, peuvent être assimilés à des traits colorés, plus ou moins épais, aussi larges que l'épaisseur des plaques ou que le diamètre des tubes. Le trait est un terme de dessin ; en peinture, il se réduit à la simple frontière entre deux plages colorées ; en sculpture, il s'évanouit. Pour Daniel de SPIRT, le trait coloré n'est pas un moyen d'expression restreint à sa plus sobre économie, une option de pauvreté. Malgré son humilité, grâce à sa modestie, le trait coloré, représentation essentielle de la surface, est révélateur d'espace. Ni peintre, ni sculpteur, Daniel de SPIRT est un constructeur. La répartition des couleurs n'est laissée ni au hasard, ni assujettie à un dogme conceptuel ; sur cette colonne d'altuglas, les arêtes supérieures sont noires ou bleues, c'est-à-dire sombres, celles inférieures sont jaunes ou blanches, donnant ainsi l'impression que la colonne est tirée vers le haut, qu'elle échappe à la pesanteur ; sur cette autre colonne, la répartition inversée semble l'enraciner, la retenir captive, la dresser comme un signal inébranlable.

PÉRIODES SUCCESSIVES ?

Les différentes apparences matérielles des œuvres représentent-elles les différentes périodes de création que Daniel de SPIRT a traversées ? Si vous l'interrogez, il vous expliquera que, découvrant l'altuglas il y a trente ans , il le façonne en colonnes, puis l'utilise pour des structures horizontales installées au sol.

Souhaitant éliminer les reflets et rendre plus perceptibles les couleurs, il poursuit la construction de ses structures en remplaçant les blocs d'altuglas par de simples cloisons. Celle-ci orientent alors ses recherches sur des traits colorés vers les panneaux de bandes verticales. Par la suspension des plaques carrées d'altuglas, à une distance suffisante du mur où elles sont fixées pour favoriser leur effet spatial, ses recherches sont immédiatement limitées par le poids de l'encombrement du matériau. Pour se libérer de cette contrainte, il traduit les tranches laquées en tubes colorés. pour se libérer de la suspension et conquérir de plus amples dimensions, il projette de réaliser des tubes dont l'enveloppe en plastique souple serait gonflée à l'hélium.

STRATES SIMULTANÉS, RECHERCHE CONTINUELLE

Si une chronologie peu être dressée, les périodes ouvertes par les différents moyens mis en œuvre ne sont jamais vraiment closes et abandonnées ; elles ne se succèdent pas l'une après l'autre, elles se chevauchent, elles évoluent parallèlement, telles des strates géologiques qui témoignent d'une histoire originelle mais existent ensemble et s' influencent mutuellement. La recherche est continuelle dans chaque veine .... Daniel de SPIRT n'en continue pas moins ses créations à partir de ce matériau transparent ..... Chaque création nouvelle, se nourrit de l'expérience accumulée et vise toujours une plus grande rigueur et un toujours plus convaincant effet. Si elle parait intemporelle, elle est en fait un concentré de temps.

SIMPLICITÉ ET RICHESSE

Dans leur apparence, les œuvres de Daniel de SPIRT affichent aussi un parti pris de simplicité. Ce n'est donc pas un choix délibéré des formes les plus simplistes, presque indigentes, à la manière des Minimalistes. C'est le résultat d'une démarche par expérimentation, par réduction systématique par concentration sur l'essentiel, tout en conservant une part d'invention personnelle et en conquérant un éventail diversifié qui évitent le dessèchement, l'épuisement, le nivellement. A propos de Georges Seurat et de sa méthode divisionniste, l'historien d'art Meyer Shapiro évoquait en 1958 *" un désir passionné d'associer l'unité et la simplicité à la plus grande richesse"*. Daniel de SPIRT cherche à montrer plus avec moins.

DES ŒUVRES OUVERTES TOUJOURS JEUNES

Les œuvres de Daniel de SPIRT n'ont pas besoin d'une architecture adaptée et semblent être parfaitement acceptées par cet écrin du XIIIe siècle. Par ailleurs, elles donnent l'impression de ne pas paraître leur âge ;
même les colonnes conçues en 1977 ne se perçoivent pas comme une forme d'art des années 70. Est-ce dû à l'absence d'épuisement leurs effets ? Revoir une œuvre de Daniel se SPIRT, c'est expérimenter à nouveau la perception du jeu des traits colorés et des espaces suggérés ;
la prégnance du souvenir n'amoindrit pa la sensation, toujours renouvelée. Le contact est avant visuel ; il n'exige pas l'adoption d'une idée,d'un concept intellectuel, historiquement marqués; Il est physique par la nécessité du déplacement : il exige une participation active de l'observateur qui explore les différents angles de vision et expérimente les multiples relations. Ce sont des œuvres qui se révèlent que par une implication physique et une perception attentive. Ce sont des *"œuvres ouvertes"*, au sens défini par Unberto Eco en 1962, où chacun peut *"détecter, par un choix d'interprétations, différentes combinaisons possibles, donc différentes possibilités de configurations distinctes"*

UNE LIGNÉE DE L'ART DU XXE SIÈCLE

Les créations de Daniel de SPIRT ne sont pas totalement intemporelles. Elles s'inscrivent dans une démarche ouverte au début du siècle par le constructivisme russe avec Rodtchenko et Tatline, par le néoplasticisme hollandais avec Mondrian et le mouvement Se Stijl, par le Bauhaus de Walter Gropius, qui ont abordé tous les aspects de la création formelle et tendant à l'universel, ont cherché des prolongements dans la vie et la société. Daniel de SPIRT s'est également intéressé à l'art concret de l' École de Zurich qui se développa dans les années 30 et à l'art minimaliste, plus récent. Par ses réalisations, il démontre que ce prestigieux héritage, loin de s'éteindre, ne cesse de se revivifier par des successions originales. Il appartient à cette lignée de créateurs qui donnent à voir et à sentir, en construisant des objets dont les sensations nous permettent de nous interroger sur la perception visuelle, sur notre représentation du monde, et parce qu'elles se contredisent, nous obligent à relativiser et à affiner notre vision et nos conceptions.

Gérard MASSON (2000)

Daniel de SPIRT- Carré- Altuglas laqué

LA SÉRÉNITÉ IMPALPABLE. . .

Sculpteur, Daniel de SPIRT l'est peut-être, mais alors surtout de la lumière et de ses couleurs. On pourrait décrire ses œuvres comme autant d'études sur la notion du trait dont structure et couleur - variables selon l'angle sous lequel on regarde l'œuvre - évoquent une figure ou une autre , un volume ou un autre, mais surtout témoignent d'une sérénité certaine.

Son choix est d'utiliser
les moyens les plus sobres
pour rendre compte d'un sentiment
de la façon la plus pure possible.

Quel est ce minimum de moyens ?

D'abord, un recours systématique à la notion de transparence, qu'il s'agisse de celle de l'altuglas pour les œuvres de petite dimension, ou de l'air pour les plus grandes. Également par l'utilisation de la couleur en recto verso. Ainsi un tube qui flotte dans l'air apparaîtra-t-il d'une couleur ou d'une autre selon la façon dont il tourne sur lui même. Ainsi encore le trait appliqué sur la tranche - parfois biseauté - d'une plaque de plexiglas apparaîtra-t-il d'une couleur côté externe et d'une autre côté interne, parce qu'en fait il a superposé deux couches de peintures de couleurs différentes.

. . . / 1

Au stade où il en est rendu, ces techniques ne sont plus de l'ordre du jeu de hasard. Mettre les couleurs sombres en haut et claires en bas si on veut étirer une colonne, appliquer à ses volumes telles proportions mathématiques - mais pas le nombre d'or - qui en facilitent la lecture esthétique, il a déjà repéré un certain nombre de pistes. Lui même s'en est bien rendu compte : il a fait la démarche de proposer ses œuvres à la Galerie Denise RENÉ (Paris) - qui a découvert la plupart des artistes cinétiques dans les années 50 à 70 - quand il a senti que son travail était assez mûr. Et de fait, elle l'a exposé immédiatement. Pour autant, il reste une dimension expérimentale dans chacune des nouvelles œuvre qu'il crée. Et il y a toujours cette perspective vers une perfection infinie qui fait qu'aucune œuvre ne peut-être considérée comme complètement achevée : on pourrait toujours faire mieux mais il faut bien s'arrêter à un moment ou à un autre.

Il ne s'agit pas d'un acte purement méthodique : " çà vient de plus profond que moi, et la compréhension de l' oeuvre me dépasse en plusieurs points" confie-t-il, "on fait quelque chose qu'on ne comprend pas bien et dont on ne sait même pas si c'est vraiment intéressant. Et pourtant, ce travail nous élève et nous transforme . . .".

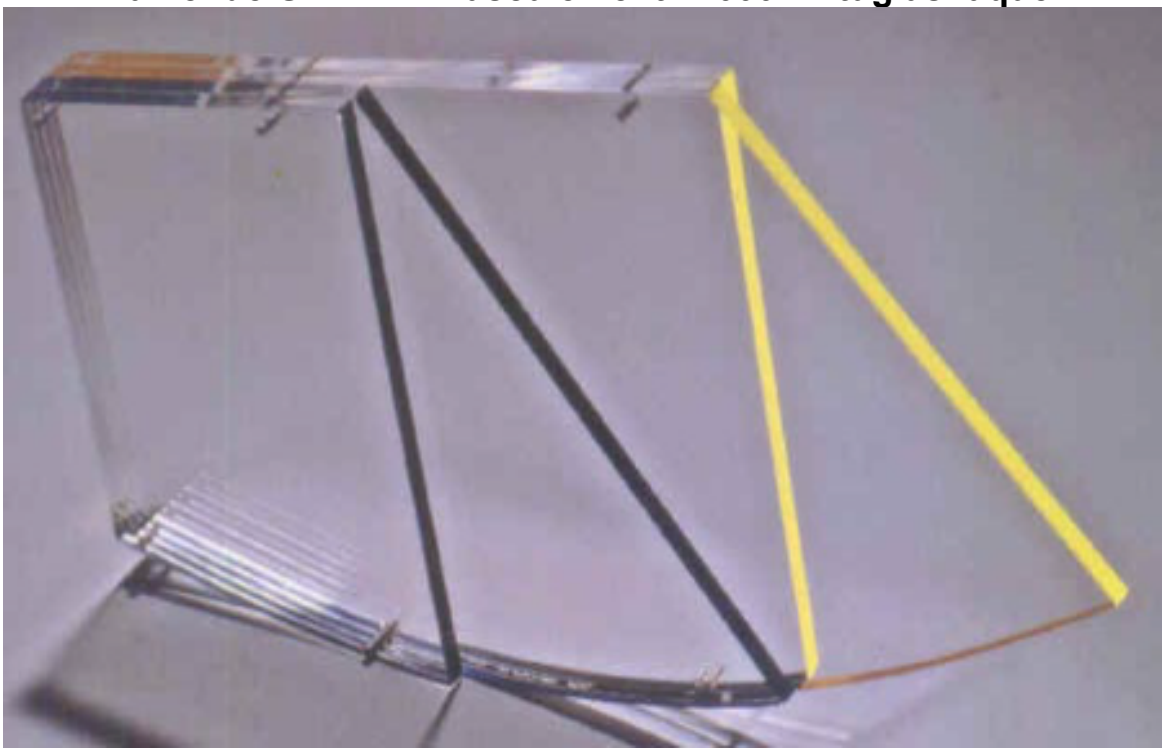
C'est une ascèse parce que souvent des éléments intéressants du projet doivent être rejetés à partir du moment où leur présence déséquilibrerait trop l'ensemble de l' oeuvre. A chaque fois, il faut partir dans une direction nouvelle. Au commencement, Daniel de SPIRT a travaillé sur l'altuglas, en accolant plusieurs plaques dressées verticalement pour jouer sur la forme et la couleur de leurs limites. Il est parti de l'idée de carré, un carré ouvert - auquel il ne restait plus qu'un angle droit - qui a rapidement évolué vers le rectangle.

. . . / 2

Puis tous les angles ont disparu pour ne plus laisser que l'évocation des courbes limites. Passant de la verticale à l'horizontale, il s'est alors intéressé à la représentation de limites au sol, et cela a donné ces quadrillages de lames peintes sur une base carrée, parfois incurvée. Enfin jouant de façon plus manifeste avec la troisième dimension, il est passé aux installations aérienne de tubes suspendus. Aujourd'hui il continue à explorer toutes ces pistes.

Pierre FRANCOIS -Juin 2000*(FRANCE CATHOLIQUE N° 2747)*

Daniel de SPIRT- " Basculement" 2000- Altuglas laqué.



À PROPOS. . . . . .
À D' AUTRES. . .

Si l'art est l'une des formes typiques de l'imagination créatrice humaine, il est cependant l'un des langages des plus singuliers. L'art moderne se distingue entre autres par des successions de ruptures mentales et plastiques mais aussi par le dépassement de la fracture peinture, sculpture. Il devient liberté dons son processus créatif de destruction/ re-visualisation/re-création. L'artiste/créateur évolue librement au travers de ses propres structures plastiques, qui se situent parfois théoriquement et schématiquement proches de la représentation sociale.

Le concept du trait coloré se révèle à partir d'idées évolutives se développant et se concrétisant à l' aide de matériaux comme l' altuglas transparent ou par tout autre matériau porteur de modernité. L'artiste doit travailler au plus proche des spécificités physiques du matériau pour les incorporer dons le processus créatif.

Les couleurs, en interaction vibratoire, s'opposent de manière dynamique/ calme, froide/ chaude, clair/sombre, lourde/légère ou chaude/chaude, froide/froide. Elles ne sont jamais symboliques, mais agissent en révélateur d'un langage plastique transformable.

Il faut deux plaques pour faire un signe, quatre plaques pour faire deux signes et émettre ainsi un sens : pointe, croisement, parallèles, zigzag, segment de courbe etc... .

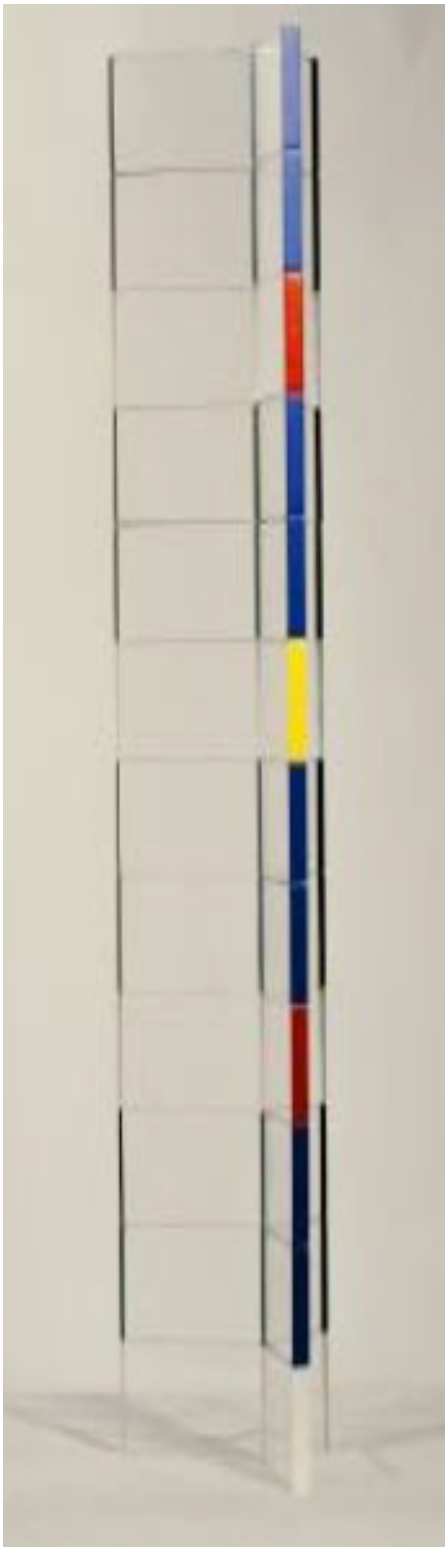
L’ altuglas, restructuré par les découpes des plaques, porteur de pellicules de couleurs en superposition, permet de par sa transparence une alternance des signes colorés. L’espace transparent incite à l'existence de deux doubles signes/couleurs antinomiques. En relation avec le déplacement du spectateur, les signes sont en évanescence dans un espace/matériau, jusqu'à leur résurgence en transformation de leur positionnement gauche/droite. Cette évanescence n'est pas absence, ni inexistence de la présence d'un langage, mais elle est singularité et sublimation du silence dans l'espace de l'œuvre.

La série des “colonnes” est une démarche sur la verticalité, l'élévation, la ligne continue, décalée ou en disparition. Sur les champs de la plaque, les, couleurs peintes en superposition fonctionnent en alternance visuelle. Notre déplacement permet de lire les compositions architecturées des lignes segmentées et colorées, s'effaçant et se reconstituant dans l'espace de l'objet.

Dans un monde en bouleversement permanent, l'art moderne doit s'élaborer hors des chemins parcourus, pour aller plus loin et ailleurs. L’art est un langage qui donne à voir et à penser. Il ne permet pas de penser la pensée, mais de visualiser le concept et de faire découvrir une démarche plastique. Après de multiples réflexions, expérimentations, théories, déplacements, doutes, erreurs, l'artiste doit se laisser du temps et à penser et à faire. L’œuvre s'affermit dons l'exigence, la justesse et la profondeur du propos; seule issue pour qu'elle devienne présence dans le temps. L’art est un combat de l'impossible, du jamais atteint et pourtant toujours si proche.

Daniel de SPIRT - Juin 1994

. . . /



Daniel de SPIRT - “Colonne, 360” Altuglas laqué

LE TEMPS COLORE L'ESPÉRANCE... ,

UNE ESTHÉTIQUE EN DEVENIR... !

Le temps colore l'espérance. "A matériaux nouveaux, concepts autres". C'est ainsi que Daniel de SPIRT justifie sa démarche de sculpteur.
Entré de plain-pied dans la modernité, il partage les préoccupations d'une société en voie de mutation et se considère dans la continuité d'une recherche parvenue à l'essence d'un long cheminement. Sa problématique demeure encore aujourd'hui la lumière et la notion d'espace ayant pour corollaire le temps ou encore le mouvement.
L'expression s'opère à travers le signe. Elle a pour moyen la couleur.

Daniel de SPIRT a opté pour un matériau de génération, répondant à des critères de simplicité, de clarté et d'exigence : le Plexiglas. La transparence du Plexiglas lui permet la maîtrise de la troisième dimension où se jouent les couleurs d'un prisme.

Son langage concis va droit à l'essentiel. Il s'exprime à travers la ligne, qu'elle soit droite ou courbe, en parallèle ou en superposition. La ligne, dans sa trajectoire, révèle l'espace, définit le vide, recompose le temps, en rythme les pauses, égrène les silences.

Pour ne citer que ses "Colonnes" dont les formes s'élèvent avec l'élégance de l'envol, la ligne colorée, jaune, rouge, bleue ou verte, suggère les rapports d'espace. La graduation des valeurs de tons accentue l'effet d'apesanteur et l'illusion du mouvement ascensionnel.

Toutes ces réalisations participent du contrôle d'un matériau en accord avec les techniques modernes au service d'un concept plastique contemporain. Elles s'inscrivent dans un idéal d'une esthétique en devenir.

Claude DORVAL - Octobre 1992

EXPOSITIONS

Daniel de SPIRT

est né à Paris le 12 Juillet 1947
Vit et travaille à Paris et dans l'Yonne (F)

EXPOS. PERSONNELLES
(SÉLECTION)

2011 PARIS (F) - Galerie Talbot

2009 PARIS (F) - Galerie Talbot

2006 BRUXELLES(B) - En permanence à la
K.H.D. Gallery

2005 PARIS (F) - Galerie Marino

2004 SENS (F-89) Maison d'Abraham.

2003 PARIS (F) En permanence à la
2006 *Galerie Richard* ***delh***

2000 TONNERRE (F-89) Hôtel Dieu -(Cat).

1998 PARIS - (F) Galerie Victor Sfez
"Lignes colorées".

1998 ZURICH (CH) - A.C.P.
Galerie Viviane Ehrli
"Lignes colorées".

1995 RIEDISHEIM (F-68) - Galerie Éveil.

1995 BÂLE (CH) - Repères et Galerie -
Édition Fanal.

1994 ARLES (F- 13) - Galerie XIII-
Espace Van Gogh
"Dans la tympan de la ligne" .

1993 NAGOYA (J) - Galerie Naïto
"Between concept and Material".

1992 PARIS - (F) Galerie Saint-Charles de Rose
"le temps colore l'espérence".

1992 DAMMARIE-les-LYS (F-77) -
Centre Rég. E.D.F.

1991 CARACAS (V) - Galerie Graphic CB2
"Los espacios singulares".

1991 CANAIMA (V) - Mini-Central hydro-
électrique "Deux Installations improvisées".

1991 PARIS - (F) Galerie de Nesle - "Espace
Continu"

1990 PARIS - (F) Galerie Convergences
"Espaces et Couleurs".

1990 VENEZIA-MESTRE (I) - Verifica 8+1
"Continuita visuale di uno spazio
vuoto".

1986 PARIS -(F) Galerie du Haut Pavé
"Plexiglas / Lignes colorées".

1985 IVRY- (F-94 -Paris) - Salle L.C.R.
"Ligne /Couleur / Structure /
Répétition".

EXPOSITIONS

EXPOS A DEUX ARTISTES
DANIEL DE SPIRT & ....
(SÉLECTION)

2011 ZURICH (CH) - Galerie La Ligne.
Avec Stefan KAUFFUNGEN.

2010 PARIS (F) Galeire Gimpel & Muller
avec Karin Radoy

2010 PLASMOLEN (NL)
Galerie Di Vierdi Dimensie

2009 PARIS (F) Galerie Talbot
avec Jacques LEVANT

2007 VALLORBE (CH) Carrespace
Avec G. Doehler

2005 ZURICH (CH) - Galerie La Ligne.
Avec Ode BERTRAND.

2005 ETTLINGEN (D) - Galerie Emilia Suciu.
Avec Gerhard DOEHLER.

2005 LASNE (B)- Intrenational Art Gallery
Avec Ode BERTRAND.

2005 SULZBURG (D) - Galerie Konkret Martin Worm.
Avec Gilbert DECOCK &
Jean - Pierre.VIOT.

2003 BÂLE (CH) - Espace Fanal
Avec Ode BERTRAND.

2003 VALLORBE (CH) - Carrespace.
Avec Ode BERTRAND.

2002 ETTLINGEN (D) - Galerie Emilia Suciu.
Avec Jean-Pierre MAURY.

2002 LASNE (B)- Inter.Art Gallery.
Avec Charles BEZIE.

1994 COURTRY (F-77) - Château.
Avec Carlos CRUZ- DIEZ.

1987 PARIS - (F) Galerie Lahumière.
Avec Charles BEZIE.

1984 PARIS - (F) Repères
Avec Yves POPET.

1978 PARIS - (F) Galerie Stéphane Ariel
Cité Internationale. Universiataire.
Avec Mario de SPIRT.

MUSEES
COLLECTIONS PUBLIQUES

2007 WALDENBUCH (D) Musée Ritter

2006 CAMBRAI (F-59) - Musée

2005 ZURICH (CH) -
Stiftung Richard-Paul LOHSE

2004 NEUCHÂTEL (CH) - Donation Jeunet
Musée.

2002 BERLIN (D) - Bank Deutschland

2001 POLAVENO (I) -
Museo Monografia d'Arte
Contemporaneo.

2000 ZURICH (CH) -
Stiftung Richard-Paul Lohse.

2000 PERRIGNY (F-89) -
Conseil Général de l'Yonne.

1998 ZURICH (CH) -
Stiftung Richard-Paul Lohse.

1997 MÂCON (F- 71) -
Musée des Ursulines.

1987 YAMANASHI (J) -
Museum of Art Prefectoral.

1984 PARIS - Fond National d'Art
Contemporain.

EXPOSITIONS

FOIRES – SALONS

2008 BALES (CH)- Art 38 Basel
Atelier edition Fanal

2007 BALES (CH)- Art 38 Basel
Atelier edition Fanal

2007 ZURICH (CH)- Art Fair -
Galerie La Ligne

2006 KARLSRUHE (D) Galerie Emilia Suciu
" One man show"

2006 ZURICH (CH)- Art Fair -
Galerie La Ligne

2005 BÂLE (CH) - ART BASEL -
Édition Fanal

2002 STRASBOURG (F-67) St' ART
Galerie Victor Sfez

2001 STRASBOURG (F-67) St' ART
Galerie Victor Sfez

2000 STRASBOURG (F-67) St' ART
Galerie Victor Sfez

1999 KÖLN (D) Art COLOGNE -
Galerie Viviane Ehrli.

1999 BÂLE (Ch) - Art BASEL -
Éditions Fanal.

1998 STRASBOURG (F-67) St' ART
Galerie Victor Sfez
avec Massimo SILVERI

1998 CARACAS (V) -
Galerie Graphic / CB2. F.I.A.

1998 BÂLE (Ch) - Art BASEL -
Éditions Fanal.

1998 PARIS (F) - SAGA - Editions Fanal.

1998 KÖLN (D) Art COLOGNE -
Galerie Viviane Ehrli.

1997 BÂLE (Ch) - Art BALSEN -
Galerie Viviane Ehrli.
ACP et Éditions Fanal.

1996 CARACAS (V) -
Galerie Graphic / CB2. F.I.A.

1993 CANNES (F-06) - Art JONCTION
Galerie Alexandre de la Salle.

1992 CARACAS (V) -
Galerie Graphic / CB2. F.I.A.

1991 NOGOYA (J) - avec PLAZA -
Galerie Naîto

1990 STOCKHOLM (S) - Art STOCKHOLM.
Galerie Convergence.

1988 CHICAGO (US) - Art CHICAGO -
Galerie Lahumière.

1988 MONTROUGE (F- 92- Paris)
Salon (Cat.).

1987 CHICAGO (USA) - Art CHICAGO -
Galerie Lahumière.

1987 GAND (B) - Art GENT - LINEART
Galerie Lahumière.

1987 BÂLE (CH) - Art BASEL -
Galerie Lahumière.

1987 BRIVE (F)-Salon D' Octobre - (Cat.).

1987 ISSY-les-MOULINEAUX (F-92- Paris)
Salon Sud) Institution St Nicolas.

1986 KOLN (D) - ART COLOGNE -
Galerie Lahumière

1986 PARIS (F) - F.I.A.C. -
Galerie Lahumière.

1986 CHOLET (F- 49) -
Salon des Arts - (Cat.).
Prix de la Sculpture.

1985 PARIS (F) - FIAC -
Galerie Denise René.

1985 PARIS (F) - "Salon Grand et Jeunes
d'Aujourd'hui" (Cat.).

1985 CHOLET (F- 49) -
"Salon des Arts".(Cat.).

EXPOSITIONS

1984 PARIS (F) - “Salon Grand et Jeunes d’Aujourd’hui” (Cat.).

1983 PARIS (F) - GRAND PALAIS “Salon d’Automne”

1983 MONTROUGE (F-92- Paris) “Salon ” (Cat.).

1983 PARIS (F) - “Salon Grand et Jeunes d’Aujourd’hui” (Cat.).

1981 PARIS-VINCENNES (F)- Parc Floral “Jeune Peinture-Jeune Expression”

1980 PARIS (F) - GRAND PALAIS “Grand et Jeunes d’aujourd’hui” (Cat)

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007 LASNES (B) International Gallery
Cabinet D'amateur 1945 - 2007

2006 PONTOISE (F) - Musée Tavet-
Art Concret

2006 PARIS (F) Musée de la Poste

2006 PARIS (F) galerie Marino

2006 BALES (CH) Atelier Fanal

2006 WALDENBUCH (D) Musée Ritter

2006 ETTLINGEN (D)
Galerie Emilia Suciu

2006 AMERSFOORD (N)
Mondriannhuis Museum

2005 SENS (F- 89) Orangerie des
Musées. "Art Construit en Yonne".

2005 CARACAS (V) - Graphic Gallery.

2005 MILANO (I) -
Arte Struktura "33 anni ".

2005 LASNE (B) - Inter.Art Gallery.
Cabinet d'amateur. 1945 - 2005

2005 CAMBRAI (F) Musée-
Donation E.M. Frhtrunk

2005 KNOKKE (B) Galerie Benoot

2005 SAARBRÛCKEN (D)
Galerie Martin Wörm

2004 NEMES (H)- Mûveszetmalomba
" Le pont-hid"

2004 MILANO (I) -
Galleria Arte Struktura.
"l'Arte Construisce l'Europe"

2004 SULZBURG (D)-
Galerie konkret Martin Wörrn.

2004 TELAVI (Ge)- Coll. du Conseil Region de l' Yonne

2004 GMUNDEN (A) - Kammerhofgalerie

2004 BONN (D) - Künstlerforum -
Art Concret Européen

2003 SAARBRUCKEN (D) -
Galerie St Johann. (Cat.).
"Multipie grafik und Objeckte"

2003 LASNE (B) - Inter.Art Gallery.
Cabinet d'amateur.

2003 SENS (F- 89)
Orangerie des Musées.
"Art Construit en Yonne"

2003 SENS-PONTIGNY (F-89) A.C.I.(Cat)

2002 LASNE (B) -
International Art Gallery.
"Une rétrospective unique ....."

2002 SAARBRUCKEN (D) -
Galerie St. Johann.

2002 LASNE (B) - Inter.Art Gallery.
Cabinet d'amateur.

2002 CHICHERY (F-89) -
Atelier du Puits d'Hiver.

2002 TROYES (F-10) - Galerie Point Z.

2002 PARIS (F) - Galerie Claude Dorval.

2002 BRESCIA (I) -
Centre Culturel Sincron.

2001 PARIS - Espace Belleville. (Cat.).
"Le bois dans l'Art Contemporain".

EXPOSITIONS

2001 LASNES (B)- Inter.Art Gallery.
Cabinet Particulier.

2001 BLAIN (F-44)
Château de la Groulaie.
“Passion - Création”.

2001 PARIS - Galerie Victor Sfez.

2001 BÂLE (CH) - Art-32- Édition Fanal.

2001 OMEGNA (I) - Forum - Arte Structura “Nuova visualita Internazionale” .Fondazione Museo Arti e di Industrial. (Cat.).

2000 CARROS (F) - Centre International d’Art Contemporain du Château
“La paradoxe d’Alexandre”

1999 SAINT-OUEN (F-) Château -
Atelier del Arco.

1999 VENEZIA - MESTRE (I)
Galleria d’Arte. (Cat.).
“8+1 = 20 Contemporanes” (Verifica 8+1).

1999 PARIS - Galerie Victor Sfez.

1999 ZUG (CH)- Galerie V.Ehrli.
“Kunst Vickart”

1999 ETTLINGEN (D) -
Galerie Emilia Suciu.
“ Constructive Art in Europe”.

1999 STRASBOURG (F-67) -
Galerie Hors Lieux.
“ Constructive Art in Europe”.

1998 ERFURT (D) - Galerie Fischmarket.

1998 BÂLE (CH) - Éditions Fanal.
“ Littman Kulturprojekte”.

1998 CARACAS (V) -
Grupo Li. Exposition Permanente.

1998 CARACAS (V) -
Galerie graphic / CB2. FIA. (Cat.).

1998 CARACAS (V) -
Galerie graphic / CB2. Expos.Coll.

1998 REVERE (I)- Young Museum.
“Nuova visualita internazionale”

1998 PONTOISE (F-60) Musée Tavet-Fanal (Cat.).

1998 LE VERNET- LA VARENNE (F- 31) edit Del Arco;
Château de Montfort. “ Bandonéon”

1997 SAN REMO (I) - Villa Ormond .
“Costruttivissimo,Concretissimo, cinivisualissimo nuova visualita internazionale”.

1997 MÂCON (F- 71) -
Musée des Ursulines. (Cat.)
“Art Construit-Art Concret” . (Donation Repères).

1997 SARREBRUCKEN (D) -
Galerie St Johann.
Atelier - Édition Fanal.

1997 CARACAS (V) - Institut Goethe.
Centro Cultural Humboldt
éditions Fanal.

1997 CARACAS (V) -
Centro Cultural Consolidado.
“ Festival a tempo”.

1997 PARIS - Galerie K.

1997 CERGY-PONTOISE (F-95- Paris)
Golf Vaureal
“Art Géometrique avec la participation de Ramah”

1997 PARIS - Galerie du Haut Pavé
“ trait d’Union”

1996 OMEGNA (I) - Arte Struktura
“Fomato 20x20”

1996 TRIESTE (I) - Arte Struktura.
“L’arte costruisce l’Europea”.

1996 ZURICH (CH) - Galerie Viviane Ehrli (Cat.).“Immerzeit” ACP.

1996 Département YONNE (F)-
Le Tremblay - Avallon Sens- Villeneuve sur Yonne - Tonnerre .
Exposition itinérante des artistes contemporains Icaunais. (Cat. + Vidéo).

1996 TOULOUSE (F- 31) -

EXPOSITIONS

Galerie Art Sud
"Atelier del Arco- estampes d'artistes contempor."

1995 HEIDELBERG (D) - Galerie Grewenig.

1995 BÂLE (CH) - Éditions Fanal .

1995 NANTES (F-44) - Galerie Convergence.

1995 PARIS - Galerie Claude Dorval.

1994 BUCAREST (R) - Musée des collections.

1994 CITTA DELLA PIERE (I) - Palazzo della Corgna."99 idee per lm'Arte Costruisce l'Europea".

1994 RAPALLO (I)- Antico Catello. Verifica 8+1- " Di-dat-tic-art"

1994 MILANO (I) - Galleria Arte Struktura "22 anni"

1994 VERONA (I) - Studio Toni de Rossi. "Campo Aperto".

1994 PADOU (I) - Galerie Fioretti. "20x20e-15x15".

1994 SAINT-PRIEST (F-69) - Centre d'Art Contemporain

1994 PARIS - Galerie Olivier Nouvellet.

1994 CLAMART (F- 92 -Paris) Centre Chanot.

1994 NANTES (F-44) - Galerie Convergence.

1994 PARIS - Galerie St Charles de Rose.

1994 PARIS - Galerie Claude Dorval.

1993 VENEZIA (I) - Galerie Traghetto " 20x20e15x15".

1993 BRESCIA (I) - Villa Castelbarco. Vaprio d'adda nuova Brianza et Montichiari."Proganisti dell'inogettivita costruita".

1993 MILANO (I) - Galerie Vismara. "Piccolo formato"

1993 PARIS - Galerie St Charles de Rose.

1993 BRESCIA (I) - Sincron - centre culturel

1993 COURTRY (F-77) - Château. Association Arthémuse et Repères. "10 ans pour l' art Construit"

1992 SAINT-PAUL de VENCE (F-06) . Galerie Alexandre de la Salle (Cat.).

1992 REUTLINGEN (D) - Stiftung fûr konkret kunst. Repères-Paris "10 ans pour l'ArtConstruit".(Cat.).

1992 PARIS - "Goutte d'Or - Carré d'Art"

1992 MILANO (I) - Galleria Arte Struktura "20 anni"

1992 EICHENAU (D) - Kûnstler gestalten fahnen (Cat.)

1991 ZURICH (CH) - Centro Italiano di studi.per l'Unificazione Europea.

1991 BACHENBULACH - ZURICH (CH) . Galerie Lidja Jametti " Konkret konstruktiv".

1991 NAGOYA (J) - Galerie Naïto. (Cat.). "Point line plane" (Six Artistes Géométriques).

1991 SESTO SAN GIOVANNI - MILANO (I) . Centro culturale Rondottanta. "Piccolo Formato".

1991 NANTES (F-44) - Galerie Convergence.

1990 MILANO (I) - Arte Struktura. Costruttivismo, Concretismo, cinevisualismo per l'Unificazione Europea.

1990 COURTRY (F-77) - Château. Ass.Repères et Ringström Muller

EXPOSITIONS

1990 NOVENTA VICENTINA (I) - Biblioteca Civica.
"E ancora futuro" (Verifica 8=1).

1990 MALMÖ (S)- Galerie Convergence.

1990 PARIS - Galerie Convergence.

1990 NANTES (F-44) - Galerie Convergence.
Espace Culturel de la Manufacture des Tabacs

1990 PONTIVY (F- 56) - Château des Rohan. Galerie Convergence.

1989 PARIS - Galerie Denise René.

1989 GOUVIEUX (F- 60) - Château de Montaillargeone
"Crear.... déjà demain CREAR"

1989 BERLIN (D) - Galerie Adlung und Kaiser.

1988 SAINT-AVOLD (F-57) - Centre d'Action Culturel."Art Construit".

1988 BERLIN (D) - S.Bahnhof Schöneberg.
"kunstruktion und konzeption" Cat.

1988 PARIS - M.J.C. Les Hauts de Belleville.
"Sculpture -polychromie des années 80 " .

1988 TOULOUSE (F - 31)- Galerie Jennifer Pellé.

1987 MAUBEUGE (F-59) - Musée H. Boez
"Sculpture - 87 . III " .

1987 PARIS (F)- Chapelle Saint- Louis de la Salpetrière "Ephémérité" (Cat.).

1987 TOKYO (J) - Galerie Moteki

1986 PARIS - Chapelle Saint- Louis de la Salpetrière "Distances" (Cat.).

1986 NAGOYA (J) - Galerie Naito.
The 6th International Small Art (expos. itinérante)
Yamanashi prefectural Museum

1986 TOKYO (J) - Galerie Naito.
The 6th International Small Art (expos. itinérante)
Yamanashi prefectural Museum

1986 PARIS - Gare de l'Est "Varia sculpture"

1986 PARIS - Galerie Grare
"Lumùière du Noirt et Blanc"

1985 PARIS - REPERES - 8 Artistes

1985 TOKYO (J) - Galerie Moteki "collages"

1985 PARIS - Espace Belleville (Cat.).
Sculpture Contemporaine.

1985 PARIS - Galerie Denise Renée.

1985 CROISSY s/ SEINE (F -78) - Prieuré St Léonard.
Formes plychromes.

1985 PARIS - Espace Exhibition (Cat.);
"L'insaisissable ou l'art des années 1995"

1984 VILLEDIEU - ST QUENTIN en YVELINES (F).Centre Culturel " Sculptures Contemporaines"

1984 BORDEAUX (F- 33) - Aéroprt
"Envol Mécénat"

1984 RUEIL-MALMAISON (F-92- Paris) "Arts de la rue"

1984 PARIS - ST QUENTIN en YVELINES- QUIMPER- ST NAZAIRE (F) etc...
exposition itinérante (Cat.).
"Sculpture Contemporaine"

1983 PARIS (F)- Université de PARIS 6 - PARIS 7 .Centre Culturel Jusieu - "Espace et Matière"

1982 VERSAILLES (F-78 Paris) - ART 78 Centre Culturel Caisse Epargne Ecureuil.(Cat.).

1981 QUIMPER (F -29) - Musée des Arts.

EXPOSITIONS

"XXe anniversaire d'Amnesty International".

1977 PARIS - Chez Muriel SILVAGNI.
Rolf de SPIRT -Daniel de SPIRT -
Alain TRUEL

B I B L I O G R A P H I E

JOURNAUX, CATALOGUES, REVUES, MAGAZINES

2006 Neueste Nachrichten
Ettlingen "art Karlsruhe"; doppelt vertreten

2006 Neueste Nachrichten
Hallen in forchheim ein riesiger Kunstraum

2006 Neueste Nachrichten
Ein Dürer-Hase gefällig?; Michael Hübl

2005 L'Alsace, du 5 avril
"Galerie La Ligne ouverte Zürich"

2005 France Catholique du 22 avril
"Changement et fidélité"; Pierre François

2005 Neueste Nachrichten du 2 et 3 juillet, galerie E. Suciu, Ettlingen, Allemagne
"An den Farbgrenzen G. Doehler und D. de Spirt in Ettlingen "

2005 Hier und heute juillet, Sulzburg
"Galerie Konkret: G. Decock D. de Spirt, J.P. Viot"

2005 Badische Zeitung du 30 juin, Sulzburg
"Bis in Grenzbereiche der Wahmehmung"

2005 "O.Bertrand/D.de Spirt" International Art Gallery, Lasne, Belgique
"Une composition qui se renouvelle sans cesse et semble ne jamais s'épuiser" Benoît Mahuet

2005 Arts P.T.T. n° 184 2005
"Au 85ème Salon National, Daniel de Spirt" Benoît Mahuet

2005 MEMOIRES, la lettre mensuelle octobre
"L'anatomie du sensible : Ode Bertrand et Daniel de Spirt a International Art Gallery Lasne" Alix Walsh

2005 Arts Antiques Auctions octobre n° 365
"L'anatomie du sensible"; Ch.Dosogne

2005 Arts Antiques Auctions novembre n° 366
"Duo de rentrée" ; Roger-Pierre Turine

2005 La libre culture novembre
"Ode et Daniel"; Claude Lorent

.

2004 journal "L'Yonne Républicaine"
"Reflets, transparence"; Patrick Guyot

2004 Le Sénonais libéré du 27 juillet
"J'espère apporter quelque chose de nouveau à l'art moderne !"
Johann Petit

2004 Rhein Zeitung du 15 septembre
"Augenblicke der Ewigkeit festgehalten"; Heidrun Wirth

2004 Rhein Zeitung du 28 septembre
"Kurator verbindet individuelles mit viel Gespür für Harmonie"; Heidrun Wirth

2004 General-Anzeiger du 30 septembre
"Farbimpulse und lupenreine Transparenz"; Christina zu Mecklenburg

2003 Basler Zeitung du 6 février, Suisse
"Rhythmen" , Renate Dürst

2003 L'Yonne Républicaine 7, 8, 9 juin
"A l'Orangerie des Musées Coup de projecteur sur l'abstrait"

2002 "Rythmes et couleurs" International Art Gallery, Lasne, Belgique
"Rythmes, syncopes, cadences" , Danièle Gillemon

2002 Neueste Nachrichten , galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Allemagne
"Skulpturen von de Spirt in Ettlingen zu sehen"

2002 La Libre Culture du 25 octobre International Art Gallery, Lasne, Belgique - Claude Laurent

2002 Arts Antiques Auctions septembre n° 334
"Extra muros International Art Gallery Lasne"; W.Tocbosch

2002 Arts Antiques Auctions octobre n° 335
"International Art Gallery"; W.Tocbosch

2002 Steps magazine décembre, Belgique
"Une rétrospective unique à ne pas manquer..."

2001 "Dictionnaire des Arts plastiques Modernes et Contemporain"
Jean Pierre Delarge - Edition Gründ, page 344

2001 Arts Antiques Auctions, juillet/août n° 323 page 89
"International Art Gallery"

2001 Le bois dans l'art contemporain, Espace Belleville,; Gérard Xurigera

2000 catalogue personnel, Hôtel-Dieu, Tonnerre
"Traits colorés: une Odyssée de l'espace ?" en français, anglais, espagnol. Gérard Masson

2000 "La fête 10ème festival-en-Othe"
"Daniel de Spirt"

2000 L'Yonne Républicaine n° juillet
"10ème Festival-en-Othe et en Armance, Art lyrique et Art plastique"; Catherine Goor

2000 Yonne magazine du 26 août
"exposition Tim et Daniel de Spirt"; Catherine Goor

2000 L'Yonne Républicaine
" Tim et Daniel de Spirt exposent" "Daniel de Spirt et l'Afrique"

2000 Le paradoxe d'Alexandre
Centre International d'Art contemporain, Château de Carros
"J'imagine..."; Alexandre de la Salle
"Le regard primitiel de Daniel de Spirt" ; Jean-Jaques Scherrer
"Qu'est-ce que l'abstraction?" ; Avida Ripolin

1998 La Gazette de Drouot n° 34 du 25 septembre
"Daniel de Spirt" galerie V.Sfez; Lydia Harambourg

1996 "Immerzeit", A.C.P.éditeur V.Ehrli Zürich; Andreas Brandt

1995 Arts P.T.T. n° 1 1995
"Immatérialité, Cruz-Diez, de Spirt, Repères"; Gérard Masson

1995 Dreiland zeitung n° 12 Bâle, Suisse
"Konkrete modelle"; S.G.

1995 l'Alsace du 21 décembre
"de Spirt à la galerie Eveil" Riedisheim

1994 le Méridional et le Provençal
"L'art comme langage" galerie XIII, Arles

1993 Monthly art paper.Art town, june, Nagoya, Japon

"Daniel de Spirt galerie Naïto"

1993 Mainichi newspaper, Nagoya, Japon
"Daniel de Spirt galerie Naïto" ; Toshio Hoshide

1992 Profils médico-sociaux n° 1321 jeudi 10 septembre
"Daniel de Spirt" ; Claude Dorval

1991 One-Mono-O
"Daniel de Spirt ambiguïté spaciale"; Susanna Sulic

1990 il giornale di Vicenza-Tempo libro, venerdi 11 maggio
"le visioni di de Spirt à Mestre" ; Toto Cacciato

1990 il Gazzettino, venerdi 18 maggio
"Daniel de Spirt Verifica 8+1" ; Mario Stefani

K. A. D.

KONKRET ART DELH GALLERY

www.kad-gallery.com